

Plask i ankdammen

KAMMARMUSIK And-ensemblen

Schumann, Fagerlund, Sibelius. Tempelplatsens kyrka 5.10.

■ Finlandssvenska **And-ensemblen** uppträdde i tisdags under vad som verkade vara rätt improviserade former, men musiken var både genomkomponerad och helhjärtat internaliserad.

And-ensemblen startade med violinisten **Annemarie Åström** och pianisten **Annika Palm-Doumenges** initiativ att samla sina finlandssvenska musikervänner och musicera ihop. När ensemblen dessutom tagit som målsättning att under varje konsert spela åtminstone ett stycke med finlandssvensk anknytning, har ensemblen alla chanser att finna sin nisch.

Det finlandssvenska inslaget utgjordes denna gång dels av

fyra Sibelius-sånger, som tolkades charmigt och spänstigt av mezzon **Charlotta Sevón** och **Palm-Doumengen** vid flygeln, och dels av **Sebastian Fagerlunds** första stråkkvartett.

I *Verso l'interno* (2006-7) blandar Fagerlund ett både elegiskt och kvickt uttryck i danssatserna och de mera stillsamma dito. *Canto*-satsen, i kärnan av hela kvartetten, är olidligt vacker i sin stillsamhet och med sina hjälplöst ödesmättade flageoletter. Efterföljande *Danza 3*, nästsidsta satsen, försöker tydligt sätta punkt för stycket med sina skrämmande attacker som speglas mot den mjuka stråkmattan.

Inlevelse och fines

Överlag tycks Fagerlund blanda mjukare sonoriteter av **Ravel** och **Debussy** med ett starkare uttryck à la **Sjostako-**



GALJONSFIGUR. Violinisten Annemarie Åström är en av bakgrundskrafterna i And-ensemblen.

vitj och **Bartók**, och kvartetten med Åström, **Paula Nykänen**, **Tina Brännkärr** och **Tomas Nuñez-Garcés** tolkar det hela med inlevelse och fines.

Också **Schumanns** pianokvartett i Ess-dur op. 47 övertygade. I inledande satsen kom **Palm-Doumenges** fina fingerteknik till sin rätt och överlag spelades satsen högst temperamentsfullt. *Andantet* tolkades ohämmat romantiskt och drömskt, medan finalen gjordes med både schvung och bravur.

Tomas Nuñez-Garcés spelning av *Fantasiestycke* op. 73 verkade måhända ännu mera avslappnad och lyrisk än vid cellotävlingen i Abo, där han segrade i början av året. Nu var han som lugnet självt och tolkade **Schumann** i högsta grad behagligt.

Wilhelm Kvist
wilhelm.kvist@phbl.fi