



Violinisten Annemarie Åström gästa Ovanmyra missionshus och avslutade kammarmusikveckan där. FOTO:BJÖRN GUSTAVSSON

Fantastisk violinkonsert

Publicerad: 2010-07-05 05:50

Annemarie Åström, violin Barockmusisk Ovanmyra missionshus 2/7

En värdig avslutning på kammarmusikveckan i Ovanmyra, Rättvik genomfördes i fredags, då det gamla missionshuset snabbgästades av violinisten Annemarie Åström från Helsingfors, hitrest med make och fyramånaders dotter Ida, enkom för denna solokonsert.

Annemarie, född 1977, började spela fiol redan som treåring. Hon studerade senare violin i Göteborg och efter diplomkonserten med Göteborgssymfonikerna arbetade hon i Helsingborg i fem år, innan hon flyttade tillbaka till Finland.

Kvällens programval hade hon gjort i samråd med Björn Gustavsson, eldsjälen bakom kammar-musikveckan i Ovanmyra missionshus. Innehållet var medvetet inriktat på 1700-tal och barock-musik med tanke på den varma akustiken i det lilla träkapellet.

Björn hade hört henne spela under fjolårets kammarmusikfestival i Kuhmo och blev så tagen av hennes spel att han senare kontaktade henne med en förfrågan om hon ville komma till Ovanmyra och spela. Resultatet fick vi njuta av i fredags.

När den något späda kvinnan steg in i lokalen, fick man ett intryck av att lilla My från Mumindalen gjorde entré. När hon sedan började spela, förstärktes lilla My-känslan än mer av hennes resoluta och övertygande hantering av sitt instrument. Hennes framförande var verkligen gediget och hennes kraftfulla spel nådde ut till alla i den för kvällen nästan fullsatta lokalen.

Hon inledde lättsamt med Fantasia nr 1 i B-dur av G P Telemann och fortsatte med Assaggio nr 2 i g-moll av J H Roman, vilken han hade skrivit under en vistelse i England. I Bourrésatsen kunde man skönja mycket av den svenska folkmusiksjälen. Därefter framförde hon ett stycke av den finske kompositören Aulis Sallinen (f. 1935) för att balansera upp den lättsammare Roman och frammana något av den finska, lite inåtvända mentaliteten. Cadenze, som Sallinen vann Finska Kulturfondens kompositionstävling med år 1965, speglar en inbördes dialog mellan två olika sinnesstämningar, en aggressivare och en mer återhållsam och meditativ, vilket Annemarie Åström verkligen lyckades frammana med sitt fantastiska violinspel.

Hon avslutade med Partita nr 2 i d-moll av J S Bach, fyra satser som på ett värdigt sätt knöt ihop en fantastisk violinsoloupplivelse.

Publikens övertygande ovationer fick Annemarie att komma in för ett extranummer och hon valde att åter framföra Bourrésatsen i Romans Assaggio, en passande avslutning i den i ordets rätta bemärkelse pastorala sommarmiljön i och omkring Ovanmyra missionshus. Flera av åhörarna dröjde sig kvar efteråt i caféet för att sjunka in i efterdyningarna av en överväldigande upplevelse i form av den stora lilla Annemarie "My" Åström från Helsingfors.